



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»
(МБДОУ «Детский сад «121»)

Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебные краски»
(дети 4 - 5 года жизни)
Срок реализации - 8 месяцев

Разработала: педагогический работник,
реализующий дополнительную
образовательную программу
Пронина Е.А.

г. Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели, задачи программы.....	5
3. Планируемые результаты.....	6
4. Организационно-педагогические условия.....	6
5. Материально-техническое обеспечение.....	7
6. Формы аттестации.....	8
7. Учебный план.....	9
8. Календарно-учебный график.....	11
9. Рабочая программа.....	13
10. Оценочные и методические материалы.....	17
11. Методическое обеспечение.....	22
12. Приложение.....	23

1. Пояснительная записка

В условиях постоянно ускоряющейся динамики процессов развития в культуре, экономике, образовании, одним из важных факторов успешности человека является его творчество.

Особым потенциалом развития творческих способностей обладает изобразительная деятельность. Рисование, как часть изобразительной деятельности является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, т.к. оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью дошкольника.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и нетрадиционным рисованием.

Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже, скорее, художественно-образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребёнок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать своё настроение.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, имеет классические традиционные методы и приемы, что конечно же способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию, а включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет педагогу эффективнее работать над вопросом развития детского творческого потенциала.

Нетрадиционное рисование имеет ряд преимуществ:

- многообразие способов рисования;
- многообразие средств рисования;
- проявляет характер ребенка, его индивидуальность;
- вызывает целый комплекс эмоций;
- прививает любовь к изобразительному искусству;
- развивает творческие способности непринужденно.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность. Главная задача, которая стоит перед педагогами по изобразительной деятельности, осуществление лично-ориентированного подхода к каждому ребенку. Использование нетрадиционных техник по изобразительной деятельности способствует решению этой задачи.

Работа с необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности ребенка, его креативность, что способствует общему психическому и личностному развитию детей.

Нетрадиционные материалы и техники, которые используются в изобразительной деятельности, способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук.

Нормативная база, на основе которой создана программа:

- ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.2660-10);
- Письма Министерства образования России от 09.08.2000 г. № 237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы».

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях.

2. Цели, задачи программы

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, уважительное отношение к рабочему месту.

3. Планируемые результаты.

Средняя группа 4-5 лет:

Знания:

- о наличии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах используемых материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Умения:

- частично планировать свою работу;
- определять форму, размер, цвет (оттенки), местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно использовать материалы;
- использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их с поддерживающей помощью взрослого;
- самостоятельно создавать несложную композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы.

4. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа создана с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с 4-х до 5-ти лет.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь – май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Наполняемость группы: 10 человек.

Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия (минуты)
4-5	1	4	32	20

Формы организации обучения:

Формы работы: коллективное творчество, самостоятельная и игровая деятельность, ситуации общения; игровые обучающие ситуации; интегрированные занятия с элементами кооперации; творческие мастерские.

Способы: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками и ладошкой, оттиск и отпечатки разнообразными предметами (картофелем, пенопластом, ластиками, поролоном, смятой бумагой, сухими листьями), восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, с трубочкой, с ниточкой, набрызг, смешивание цветов, клеевые картинки, каракулеграфия.

Методы:

Наглядные методы: наблюдение (натуральных объектов в реальных условиях и в групповых условиях), иллюстрация (фото, рисунки, схемы, плакаты).

Практические методы: упражнения, синхронное рисование, показ педагогом новой техники рисования, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов; творческие игры).

Средства: общение взрослых и детей, художественная литература, культурная языковая среда, изобразительное искусство, музыка, театр

5. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол	10
2.	Стул	10
3.	Магнитная доска	10
4.	Альбомные листы	10
5.	Цветная бумага	10
6.	Картон белый	10
7.	Картон цветной	10

8.	Графареты	10
9.	Жесткие кисти	10
10.	Мягкие кисти	10
11.	Тычки поролоновые	10
12.	Гуашь	10
13.	Акварель	10
14.	Восковые мелки	10
15.	Цветные карандаши	10
16.	Простые карандаши	10
17.	Трубочки	10
18.	Свечи	10
19.	Стаканчики для воды	10
20.	Фломастеры	10
21.	Ластики-печатки	10
22.	Ватные палочки	10

6. Формы аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация -усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Занятия по программе «Волшебная кисточка» проводится два раза в год (октябрь, май). Аттестация проводится в форме анализа выполненного рисунка. Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

7. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество академических часов
1.	«Диагностическое занятие»	4
2.	«Диагностическое занятие»	1
3.	«Рисуем ручками»	1
4.	«Ветка рябины»	1
5.	«Осенний пейзаж»	1
6.	«Веселая печать»	1
7.	«Букет цветов»	1
8.	«Ежик »	1
9.	«Перчатки и котятки»	1
10.	«Снежинки»	1
11.	«Наша елочка»	1
12.	«Дымковская игрушка»	1
13.	«Зимний лес»	1
14.	«Морозные узоры»	1
15.	«Сказочные цветы»	1
16.	«Узор на тарелочке»	1
17.	«Рыбка в аквариуме»	1
18.	«Пингвины на льдинах»	1
19.	«Мышонок»	1
20.	«По замыслу»	1
21.	«Ваза с цветами для мамы»	1
22.	«Красивые салфетки»	1
23.	«Стройка»	1
24.	«Ранняя весна»	1

25.	«Ветка с первыми листьями»	1
26.	«Звездное небо»	1
27.	«Весенний пейзаж»	1
28.	«Волшебный цветок»	1
29.	«Салют»	1
30.	«Деревья весной»	1
31.	«Диагностическое занятие»	1
32.	«Диагностическое занятие»	1
Итого:		32 часа
Длительность одного занятия		20 мин.
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)		1/20мин.
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)		4/80мин.
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)		32/640мин

8. Календарно-учебный график для детей 4-5 года жизни

№	Тема	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV				
1	«Диагностическое занятие»	2																																			2
2	«Рисуем ручками»		1																																		
3	«Ветка рябины»			1																																	
4	«Осенний пейзаж»				1																																
5	«Веселая печать»					1																															
6	«Букет цветов»						1																														
7	«Ежик »							1																													
8	«Перчатки и котятки»								1																												
9	«Снежинки»									1																											
10	«Наша елочка»										1																										
11	«Дымковская игрушка»											1																									
12	«Зимний лес»												1																								
13	«Морозные узоры»													1																							
14	«Сказочные цветы»														1																						
15	«Узор на тарелочке»															1																					
16	«Рыбка в аквариуме»																1																				
17	«Пингвины на льдинах»																	1																			
18	«Мышонок»																		1																		
19	«По замыслу»																			1																	
20	«Ваза с цветами для мамы»																				1																

21	«Красивые салфетки»																				1																			
22	«Стройка»																					1																		
23	«Ранняя весна»																						1																	
24	«Ветка с первыми листьями»																							1																
25	«Звездное небо»																								1															
26	«Весенний пейзаж»																									1														
27	«Волшебный цветок»																										1													
28	«Салют»																																					1		
29	«Деревья весной»																																						1	
Итого: 32 занятия																																								

9. Рабочая программа для детей 4-5 года жизни

Месяц	Тема Используемые техники	Задачи	Оборудование
Октябрь	1. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 1.1, стр.108)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши
	2. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 1.1, стр.110)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши
	3. «Рисуем ручками» Рисование ладошкой	Учить создавать образ предмета с помощью оттиска собственной ладошкой, располагая изображение по всей поверхности листа; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования (№ 3, стр.14)	Листы формата А3, , гуашь, кисти, салфетки
	4. «Ветка рябины» Рисование пальчиками	Учить рисовать грибы с помощью пальцев; развивать пространственное мышление; воспитывать усидчивость (№ 3 , стр. 18)	Листы формата А3, иллюстрации картин , выполненные в данной технике, гуашь, простой карандаш, кисти
Ноябрь	1. «Осенний пейзаж Рисуем поролоном	Учить рисовать крону дерева с помощью поролонового оттиска, нажимая на нее легкими касаниями для создания редких легких лиственных покровов, тяжелыми – для более плотного изображения листвы; развивать мелкую моторику; воспитывать художественный вкус (№ 3 , стр.34)	Гуашь, белила, поролон или губка, кисть, палитра
	2. «Веселая печать» Рисование штампом	Познакомить с правилами нанесения штампа из разнообразных предметов на поверхность листа развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения; воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования (№ 3 , стр. 24)	Бумага, клей, гуашь в мисочке, кисть, ножницы
	3. «Букет цветов» Рисование штампом	Продолжать учить создавать образы с помощью штампирования; развивать глазомер и композиционные умения; воспитывать	Бумага, спичечные коробки или другие коробки, гуашь в мисочке разных цветов

		эстетическое восприятие через любование картинами осенней природы (№ 3, стр. 26)	
	4. «Ежик » Оттиск+ рисование	Учить создавать образ ежа, сочетая разнообразные техники рисования (штамп от ключа + графика), дополняя деталями ; развивать самостоятельность и воображение; воспитывать интерес к миру природы (№ 3, стр. 33)	Иллюстрации с изображением ежей, старые ключи от дверных замков, набор гуаши, фломастеры или карандаши
Декабрь	1. «Перчатки и котятки» Декоративное рисование+ элементы аппликации	Формировать графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки; развивать умение самостоятельно создавать орнамент; воспитывать желание доводить начатое дело до конца (№ 1, стр. 64)	Белая или цветная бумага, цветные карандаши и фломастеры, гуашь, салфетки, кисть, клей
	2. «Снежинки» Кляксография с трубочкой	Учить с помощью клякс создавать образы снежинок; развивать умение подходить к процессу создания самостоятельно и творчески; воспитывать самостоятельность (№ 3, стр. 61)	Бумага, краски, трубочка
	3. «Наша елочка» Рисование тычками +элементы аппликации	Учить рисовать новогоднюю елку гуашевыми красками, передавая особенности ее строения и размещение в пространстве; развивать мелкую моторику; воспитывать любознательность (№ 1, стр. 74)	Ватные палочки, жесткая кисть, бумага, гуашь, цветная бумага, клей
	4. «Дымковская игрушка» Оттиск печатками	Знакомить детей с дымковскими узорами, развивать умение передавать колорит узора, основные элементы; развивать самостоятельность при выборе способов декорирования; воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. (№ 2, стр. 45)	Фигурка коня, гуашь, кисти, печатки из ластика , ватные палочки
Январь	1. «Зимний лес» Рисунки из ладошки	Учить рисовать зимний лес по обведенной ладошке, где каждый пальчик-дерево, тычком создавать заснеженный образ для дерева; развивать познавательный интерес; воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа(№ 2, стр. 49)	Простой карандаш, гуашь, кисть, иллюстрации зимнего леса
	2. «Морозные узоры» Декоративное рисование + восковые мелки	Учить рисовать морозные узоры восковыми мелками применяя различные декоративные элементы(точка, круг, завиток, волнистые и прямые линии); закреплять умение составлять простые композиции; развивать чувство формы и композиции; воспитывать трудолюбие (№ 1, стр. 66)	Бумага, гуашь, кисти, восковые карандаши
	3. «Сказочные цветы» Печать по трафарету	Учить создавать образ, используя трафареты цветов; развивать воображение; воспитывать художественный вкус (№ 4, стр. 53)	Готовые трафареты зимних цветов, холодные цвета

	4. «Узор на тарелочке» Оттиск печатками из картофеля	Познакомить с колоритом городецкой росписи; учить составлять узор в круге; развивать чувство композиции; воспитывать аккуратное отношение к работе (№ 2, стр. 55)	Изделия с городецкими узорами, тарелочки из бумаги, гуашь, кисти
Февраль	1. «Рыбка в аквариуме» Рисование ватными палочками	Учить создавать образ рыбы, прорисовывая ее контур и заполнять силуэт тычками от ватных палочек; развивать умение пользоваться средствами графики; воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом (№ 1, стр.48)	Бумага, гуашь, ватные палочки, цветные и простой карандаши
	2. «Пингвины на льдинах» Печать по трафарету	Учить прижимать трафарет к листу, наносить краску аккуратно; расширять знания об окружающем мире; воспитывать трудолюбие (№2, стр.59)	Мисочка с красками, штемпельная подушка, тампон из поролона, трафареты, иллюстрации
	3. «Мышонок» Рисование ребром ладони	Совершенствовать умение создавать образ животного, используя для этого ребро ладошки; развивать цветовосприятие и чувство композиции; воспитывать эстетическое восприятие природы (№ 3, стр.19)	Бумага, гуашь в мисочке, кисти или цветные карандаши
	4. «По замыслу»	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в технике пальчиковой или ладошковой живописи; развивать самостоятельность; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.(№3, стр. 18)	Все необходимые материалы
Март	1. «Ваза с цветами для мамы» Печать по трафарету	Учить украшать цветами открытку для мамы, рисовать разные цветы, пользуясь трафаретами; развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память; воспитывать трудолюбие (№ 3, стр.36)	Бумага, гуашь в мисочках, трафареты цветов, губка или поролон, ножницы, карандаши цветные
	2. «Красивые салфетки» Рисование декоративное+ аппликация	Учить создавать композиции на круглой или квадратных формах; развивать цветовое восприятие, чувство ритма; воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству (№1, стр.110)	Бумажные круги или квадраты, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы
	3. «Стройка» Печать по трафарету	Научить рисовать с помощью трафаретов простые изображения машин; расширять знания о наземном транспорте; развивать внимание и мелкую моторику; воспитывать аккуратность (№2, стр.67)	Иллюстрации стройки с видами машин, гуашь в мисочках, кисти и тампоны из поролона
	4. «Ранняя весна» Тычек сухой кистью	Учить рисовать состояние весенней погоды; развивать чувство композиции и цветовосприятие; воспитывать эстетическое восприятие природы (№2, стр.69)	Бумага, кисть жесткая, гуашь или акварель

Апрель	1. «Ветка с первыми листьями» Оттиск печатками	Учить передавать простую форму вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся листочки; развивать мелкую моторику; воспитывать любовь к родному краю (№2, стр.71)	Лист бумаги, печатки из ластика, кисти, гуашь в мисочках, ветки в вазе
	2. «Звездное небо» Набрызг	Учить создавать изображение звездного неба, используя технику набрызга; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию; воспитывать трудолюбие (№ 3, стр. 69)	Бумага, кисти, гуашь
	3. «Весенний пейзаж» Кляксография с трубочкой	Учить направлять струю воздуха в нужном направлении для создания стволов деревьев, дорисовывать необходимые детали; развивать чувство композиции и цвета; воспитывать эстетическое восприятие природного мира (№2, стр.63)	Тонированная бумага, акварель или гуашь, кисти, трубочки
	4. «Волшебный цветок» Кляксография с трубочкой + мыльные пузыри	Учить прижимать лист бумаги к раздутому мыльному облаку мыла с краской и наносить оттиск на бумагу; развивать наблюдательность и аккуратность; воспитывать созерцательное отношение к миру природы (№ 3, стр.66)	Мисочка с мыльной гуашью или акварелью, бумага, трубочки
Май	1. «Салют» Набрызг	Учить создавать изображение ночного неба с салютом, используя технику набрызга; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию; воспитывать трудолюбие (№ 3, стр. 69)	Бумага, кисти, гуашь, щетки
	2. «Деревья весной» Рисуем поролоном	Продолжать учить рисовать крону дерева весной с помощью поролонового оттиска, нажимая на нее легкими касаниями для создания редких легких лиственных покровов, тяжелыми – для более плотного изображения листвы; развивать мелкую моторику; воспитывать художественный вкус (№3, стр.34)	Гуашь, белила, поролон или губка, кисть, палитра
	3. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 1.1, стр.116)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши
	4. «Диагностическое занятие»	Определить уровень владения способами изображения в нетрадиционных техниках; поддерживать творческую инициативу; обеспечить свободный выбор материала; воспитывать самостоятельность, инициативность (№ 1.1, стр.118)	Тычки, трафареты, ниточки, кисти мягкие, жесткие, восковые мелки, свечи, гуашь, акварель, цветные карандаши

10. Оценочные и методические материалы

Диагностика

Для проведения диагностических занятий по программе предусматривается по 4 академических часа: 2 часа в начале курса (первичная диагностика) и 2 часа по завершении программного курса (итоговая диагностика).

Диагностика основывается на методике, предложенной И.А. Лыковой. Она проводится с детьми в естественных условиях. Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Общие показатели развития детского творчества:

- эстетическая компетентность;
- творческая активность;
- креативность (творческость);
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- произвольность и свобода поведения.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А., Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- ✓ субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

- ✓ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ✓ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами инструментами;
- ✓ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ✓ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ✓ способность к интерпретации художественных образов;
- ✓ общая ручная умелость.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Таблица 1.

№ П /п	Ф. И. Ребенка	1. Характеристика отношений, интересов в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческий замысел	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приёмов)	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным

					создания образа		для создания образа	ЫМ требованиям
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Оценки в таблице 1 проставляются в соответствии с критериями, изложенными в таблице 2.

Критерии оценки художественно-творческого развития детей.

Таблица 2.

	Критерии оценки		
	1	2	3
Увлеченность	не устойчивая, не сохраняющаяся длительное	устойчивая, сохраняющаяся достаточно длительное время,	устойчивая, сохраняющаяся длительное время,

	время, ориентированная на поверхностный процесс деятельности	ориентированная на результат деятельности	ориентированная на результат деятельности
Творческий замысел	чёткий, но не устойчивый, меняется в процессе работы, ориентирован на воспроизведение образа, ранее освоенного	чёткий, устойчивый, ориентирован на воспроизведение образа, возможно незначительное изменение в образе, ранее освоенного	чёткий, устойчивый, ориентирован на воспроизведение образа, в который вносятся изменения, или на создание нового
Применение известного в новых условиях	подбор методов и приемов не соответствует поставленной задаче	подбор методов и приемов частично соответствует поставленной задаче	подбор методов и приемов соответствует поставленной задаче
Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	не проявляется без поддерживающей помощи педагога	частично проявляется, необходимы наводящие вопросы	проявляется в нахождении способов создания образа без участия педагога
Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	инициативы в поиске не проявляет, использует в работе ранее полученный шаблон	инициативу в поиске проявляет частично, используя в работе ранее полученный шаблон с незначительным изменением в образе	образ создается самостоятельно, с привнесением в исходный шаблон авторского (детского) видения
Нахождение адекватных выразительно-образительных средств для создания образа	средства для создания образа подбираются хаотично, не раскрывая поставленной задачи	средства для создания образа подбираются, частично раскрывая поставленную задачу	средства для создания образа, подобраны верно, созданный образ раскрыт полностью

Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям	результат работы не соответствует элементарным художественным требованиям	результат работы частично соответствует элементарным художественным требованиям, созданный образ раскрыт наполовину	результат работы соответствует элементарным художественным требованиям (цветовая гармония, колорит; характер линии, выразительность формы, силуэта; передача пропорции, соотношений между объектами (автор Казакова Т.Г.)
---	---	---	---

Оценка художественно-творческого развития, где

3 – показатель сформирован;

2 – показатель частично сформирован;

1 – показатель в точке роста.

11. Методическое обеспечение

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. - М–: Издательский дом «Цветной мир», 2013. - 208 с.
 - 1.1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».: - М–: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144 с.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. –С.-Петербург: КАРО, 2023. – 94 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009. - 96 с.: ил.- (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»

ПРОТОКОЛ

Промежуточной аттестации за курс _____

По _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

10.		
-----	--	--

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования _____

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 121»

ПРОТОКОЛ

Итоговый аттестации за курс _____

По _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Оценка
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Дата проведения аттестации _____

Педагог дополнительного образования _____

Приложение 2.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками (пальчиковая живопись).

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонна либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой(раздувание).

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой(волшебные веревочки).

Возраст: от пяти лет,

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев (печать листьями).

Возраст: от четырех лет лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тычkovание(тычки).

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ.

Возраст: от четырех лет.

Способ получения изображения: При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ - КЛЕЕВЫЕ КАРТИНКИ

Возраст: от четырех лет.

Способ получения изображения:

Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Пронумеровано
Пронумеровано
Скреплено печатью

30 лист.

(Приложение
№ 1000)

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 121»
С.Ю. Миронычева

